Sophia

Sophia-Educación, volumen 20 número 2. Julio/diciembre 2024. Versión español | págs. 1-13
ISSN (electrónico): 2346-0806
DOI: https://doi.org/10.18634/sophiaj.20v.2i.1315

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

El análisis del discurso y los valores en los cuentos literarios: escenarios para la formación de una cultura para la paz en estudiantes de sexto grado

Discourse analysis and values in literary stories: scenarios for building a culture of peace in sixth grade

A análise do discurso e os valores nos contos literários: cenários para a formação de uma cultura de paz em estudantes do sexto ano

Iván Padilla Escorcia*, Claudia Yepes Ospino**, Nathaly Daza Morales***

*Licenciado en Matemáticas, Magíster en Educación, Universidad del Norte. PhD (c) en Matemática Educativa, Instituto Politécnico Nacional de México. ORCID: https://orcid.org/0000-0003-1210-3712

**Licenciada en Español y Literatura, Magister en Educación, Universidad del Norte. ORCID: https://orcid.org/0009-0006-5503-7558

***Licenciada en Pedagogía Infantil, Magíster en Educación, Universidad del Norte. ORCID:https://orcid.org/0000-0002-0300-1362

Correspondencia de autor: iapadilla@mail.uniatlantico.edu.co

Resumen

La escuela está llamada a ser un factor determinante en la autogestión de políticas educativas dirigidas a la formación del nuevo ciudadano que se requiere, y donde el docente no debe teorizar sobre los valores, sino llevarlos al terreno de lo cotidiano, en el cual los estudiantes puedan descubrirlos. El estudio que se presenta tuvo como propósito formar estudiantes de sexto grado en una cultura para la paz a partir del análisis del discurso y de los valores presentes en cuentos literarios. En el desarrollo del marco teórico se tuvo en cuenta los planteamientos de autores como Fairclough (1989, 1992, 1995); Solé (1992, 1998); Calsamiglia y Tusón, (2002); Bravo y Herrera (2011); Galán (2012); Pérez, Pérez y Sánchez (2019); Moreno (2016); Castro (2017), junto a otros. La investigación se enmarca en el paradigma sociocrítico, con un enfoque cualitativo, para la búsqueda de respuestas a partir de la observación, diario de campo y entrevistas semiestructuradas a 13 estudiantes y un docente de una institución educativa de carácter privado, ubicada en el municipio de Puerto Colombia, con cercanía a Salgar, en el Departamento del Atlántico. A partir de los resultados obtenidos, se diseñó la propuesta pedagógica titulada "Vivamos una Cultura para la Paz desde el Discurso y los Valores Presentes en los Cuentos Literarios", con la que se buscó mostrar los beneficios que tiene utilizar el discurso y los valores presentes en los cuentos literarios. Al finalizar su implementación, los estudiantes lograron comprender cómo a través del discurso se establece el nexo entre los miembros sociales de un grupo y las implicaciones que este tiene en las interacciones sociales.

Palabras clave: Discurso, Interacción Social, Convivencia Escolar.

Abstract

The school is called to be a determining factor in the self-management of educational policies, aimed at the formation of the new citizen that is required, where the teacher should not theorise about values, but bring them into the field of everyday life, where students can discover them. The purpose of the study presented was to train sixth grade students in a culture of peace, based on the analysis of the discourse and values present in literary stories. In the development of the theoretical framework, the proposals of authors such as Fairclough (1989, 1992, 1995); Solé (1992, 1998); Calsimiglia and Tusón, (2002); Bravo and Herrera (2011); Galán (2012); Pérez, Pérez and Sánchez (2013);

Recibido: mayo de 2023 | Revisado: agosto de 2023 | Aceptado: julio de 2024 | Publicado: octubre de 2024

Cómo citar: /how cite:
Padilla Escorcia, I., Yepes Ospino, C., & Daza Morales, N. (2024). El análisis del discurso y los valores en los cuentos literarios: escenarios para la formación de una cultura para la paz en estudiantes de sexto grado. Sophia, 20(2). https://doi.org/10.18634/sophiaj.20v.2i.1315

Conflicto de interés: Los autores declaran no tener ningún **conflicto de interés.**

Copyright 2022. Universidad La Gran Colombia

Moreno (2016); Castro (2017), among others. The research is framed in the socio-critical paradigm, with a qualitative approach to seek answers based on observations, field diaries and semi-structured interviews with 13 students and one teacher from a private educational institution in the municipality of Puerto Colombia, near Salgar, Department of Atlántico. On the basis of the results obtained, the pedagogical proposal "Let's live a culture of peace through discourse and curre SOFIA-SOPHIA ISSN (electrónico): 2346-0806 nt values in literary stories" was designed to show the benefits of using discourse and current values in literary stories. At the end of its implementation, the students were able to understand how discourse establishes the link between the social members of a group and the impact this has on social interactions..

Keywords: peech, social interaction, school coexistence.

RESUMO

El estudio teve como objetivo analizar los incidentes críticos que afectó a la participación en la sala de aula segundo estudiantes de una escuela municipal de la región de Valparaíso, Chile. Utilizando un abordaje cualitativo fenomenológico, foram coletados registros escritos de incidentes críticos realizados por 13 estudantes do sétimo e oitavo ano, que descrevem situaciones inesperadas que afetam sua participación em aula. Además, foros aplicados entrevistas y técnicas visuales para abordar sus perspectivas. Os resultados destacan incidentes de indiferencia y tratamientos hostis iniciados por el cuerpo docente, generando respuestas proativas o pasivas dos/as estudiantes. Los incidentes iniciados por los estudiantes revelan problemas de convivencia y tratamiento ofensivo entre pares, con razones similares. As consequências das ações variaram entre advertências e sanções, relatando-se a continuidade da problemática. Esses achados ressaltam as tensões entre a cultura estudantil e adulta, evidenciando dinámicas pedagógicas conflituosas impulsionadas por relaciones de poder e pela imposição de lógicas adultocêntricas, contrastadas com a pasividade ea falta de autocrítica dos estudantes.

Palavras-chave: Discurso, Interação Social, Convivência Escola

Introducción

En el contexto educativo, en todos los niveles siempre se hace imprescindible la presencia de educadores con sensibilidad y compromiso social para el alcance de los objetivos pautados dentro los planes de estudios establecidos, así como el desarrollo de competencias que permitan fijar en el aprendiz valores que les servirán como medio para estimular la relación entre la escuela y su entorno, permitiendo a la institución, mayor apertura a la vida social y comunitaria. También facilita la formación de ciudadanos identificados con los cambios y las transformaciones, comprometidos con una vida en paz, con las responsabilidades de pertenecer a una comunidad, al desarrollo de su entorno social y a la preservación y construcción de su ambiente (Padilla-Escorcia, 2024). Por lo anterior, la investigación estuvo encaminada al fomento de una cultura para la paz en las comunidades educativas, siendo este aspecto de relevancia para la formación integral de los estudiantes y a las dificultades que se han observado en la convivencia que tienen algunos educandos, traducidas en comportamientos agresivos, palabras inadecuadas, gestos despectivos, entre otras; actitudes contrarias a la sana convivencia promulgada por las leyes y normas establecidas en el sistema educativo y en los manuales de convivencia de las escuelas. Es preciso señalar, que esta problemática tiene antecedentes no sólo en el ámbito local, sino también en el nacional e internacional, evidenciado esto en las estadísticas dadas en los informes de UNICEF (2018) y UNESCO (2019) en los que destacan la relevancia que tiene la violencia y el acoso escolar en la sociedad actual, conllevando a niveles de desempeño académico bajo e incidencia en la vida de los estudiantes física, mental y psicológicamente. (Trucco e Inestrosa, 2017)

Al respecto, Luengo (2019) afirma que todos los actos violentos que efectúan algunos niños contra sus compañeros vulnerables, "contra adolescentes LGTB, o contra esos que en muchas ocasiones son denominados frikis, raros, o simplemente (y duramente) perdedores" (p. 19), son innumerables y alarmantes. Sin embargo, más preocupación crea la falta de empatía y de compasión de los chicos agresores, conducta que el autor atañe al entramado social en que se encuentra este niño; señalando a los adultos como responsables de estos actos, aduciendo de ellos "haber descuidado responsabilidades imprescindibles en la construcción de procesos de crecimiento, desarrollo personal y maduración saludables en la infancia y adolescencia" (p. 20).

El proceso de investigación surgió de la preocupación que generan algunos desempeños sociales de los estudiantes objeto de este estudio dentro y fuera del salón de clases, los cuales han sido recopilados desde la práctica docente a través de la observación directa en el contexto investigativo, percibiendo el empleo de palabras ofensivas y despectivas entre compañeros y con los docentes, conllevando a la interrupción de la clase para mediar las situaciones que se presentan debido a este tipo de actitudes. Además, se observaron posiciones de defensa que asumen los demás estudiantes con alguno de los implicados, incrementando el conflicto con actos de intolerancia.

También, se pudo identificar la dificultad que tienen algunos estudiantes para acatar las instrucciones de normalización y convivencia dadas por los docentes, evidenciado en las respuestas inadecuadas y gestos desdeñosos. También, es necesario invitar continuamente a los estudiantes a ordenar el salón de clases, hacer uso de las canecas para recoger la basura, papeles y otros elementos, así como los útiles escolares tirados en el piso para lograr mantener limpio el entorno y muchas veces ignoran la orden dada.

Sumado a lo anterior, se presentan conflictos durante los descansos, provocados algunas veces por diferencias de opinión, rivalidades entre compañeros de un mismo grupo y/o de otro grupo, evidenciado en palabras inapropiadas producto de la falta de tolerancia, abusos de confianza y forma de humillar y expresar rivalidad a otros. Situaciones que se tornan en ocasiones incontrolables, conllevando a otras instancias, tales como la coordinación o el departamento de bienestar estudiantil, quienes median los casos a través del diálogo con los estudiantes implicados, no obstante, estos conflictos son mitigados de manera temporal.

Frente a esta problemática y en pro de lograr comportamientos sociales adecuados, se orientó la investigación hacia el fomento de una cultura para la paz a partir del análisis del discurso y de los valores presentes en los cuentos literarios, teniendo en cuenta el efecto que tiene el uso inapropiado de las palabras en los otros, es decir, para ofender e insultar.

Además, se busca dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo evaluar la formación de una cultura para la paz a través del análisis del discurso y de los valores presentes en cuentos literarios en los estudiantes de sexto grado?

De todo lo expuesto se valida el objetivo principal del estudio que recoge este artículo y que se centró en evaluar el proceso formativo de estudiantes de sexto grado en una cultura para la paz a partir del análisis del discurso y de los valores presentes en los cuentos literarios.

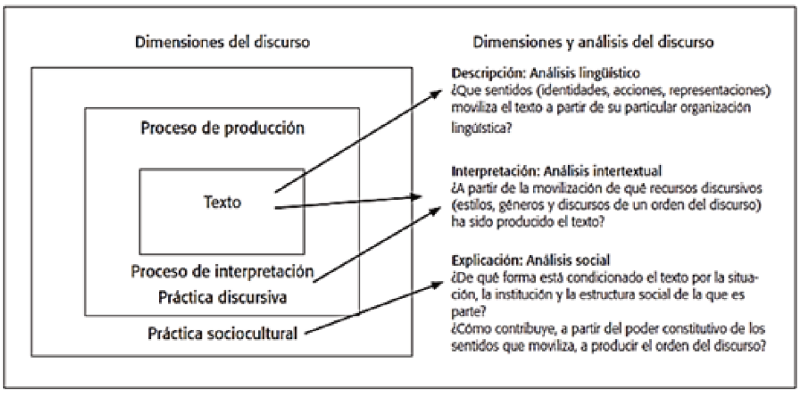
Fundamentos teóricos

Dentro del proceso comunicativo, es de vital importancia tener habilidad para argumentar de forma oral, haciendo posible entregar información completa y coherente, de ahí que diversos autores han dedicado sus esfuerzos en definir, caracterizar y describir el discurso como el medio a través del cual un individuo se expresa de forma hablada o escrita, donde evidencia su estilo y riqueza del lenguaje (Fairclough, 1992; Moreno, 2016).

Fairclough y Wodak (1997) describen el discurso como "práctica social que implica una relación dialéctica entre un evento discursivo particular y la situación, la institución y la estructura social que lo configuran" (p. 502), por lo que se le considera una relación bidireccional, puesto que los agentes no solo dan forma al evento, sino que el evento en sí tiene incidencia en los agentes. El discurso, además, se constituye en un instrumento que crea la vida social a través del material lingüístico, acompañado de los gestos utilizados por el hablante durante los discursos orales y los elementos iconográficos empleados por los escritores en sus textos escritos (Calsamiglia y Tusón, 2002).

Teniendo en cuenta que el discurso fundamenta al ser humano y su carácter de ser sociable, Fairclough (1992) diseña el Modelo Analítico Tridimensional para conceptualizar y analizar los discursos (Ver en Figura 1).

Figura 1. Modelo Analítico Tridimensional (Fairclough, 1989)



El discurso como texto, esta dimensión analiza el discurso como unidad lingüística o "pieza de lenguaje", según Fairclough (1995) el texto se constituye en un "entramado de significados ´ideacionales', 'interpersonales' y 'textuales´" (p.133).

El discurso como práctica discursiva, dimensión referida a los procesos de producción e interpretación de los textos, acordes con el uso lingüístico dado, "formas socialmente ratificadas de utilizar el lenguaje en conexión con un particular tipo de actividad social" (Fairclough, 1995, p. 14).

El discurso como una práctica sociocultural, dimensión que guarda relación con el aspecto situacional institucional del evento discursivo.

Esta dimensión está limitada por el contexto, es decir, por la institución, la estructura social de la cual es parte, inclusive de la situación para de esta forma construir un discurso que le permita comunicarse efectivamente, cobrando importancia el discurso para la interacción social. (Gómez, 2015, p. 319). Es preciso señalar, que este modelo analítico tridimensional no debe ser analizado de forma aislada, ya que, tiene el carácter de ser un proceso, es decir, se avanza de acuerdo a la dimensión analizada, esto debe ser de forma ascendente.

Otra fundamentación teórica ahondada durante la investigación estuvo relacionada con el proceso lector, el MEN (1998) conceptualiza leer como "…un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector", proceso que de acuerdo a los Lineamientos Curriculares de lengua castellana, se establecen tres niveles de lectura categorizados de acuerdo a la comprensión de lo leído: i) *Nivel A: Nivel Literal*, en este el lector sólo asume una asimilación del texto leído donde relaciona algunos conocimientos previos; ii) *Nivel B: Nivel Inferencial*, el receptor además de tener la capacidad de inferir y deducir, también podrá buscar un trasfondo, observando lo que quiere decir el autor en sus textos; y, iii) *Nivel C: Nivel Crítico Intertextual,* el lector se posiciona críticamente, emitiendo juicios respecto a lo leído, asimismo identifica mediante su creatividad sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo dice y de qué forma. También, se analizó la teoría de Isabel Solé (1992; 1998) relacionada con la lectura, destacando su propuesta sobre los tres subprocesos que considera necesarios para un apropiado proceso lector: *"antes, durante y después de la lectura*", evaluando dicho proceso desde su inicio hasta el final. Iniciando con la activación de conocimientos previos, luego la identificación de lo relevante en el texto (durante), y, por último, verificar la comprensión e interpretación de lo leído (después) (pp. 89-118-140).

Con respecto a la lectura, Solé (1998) afirma que "leer implica comprender el texto, es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito" (p. 3). Es necesario tener en cuenta, que, además, es un proceso de formación continua en el ser humano no solo de decodificación de signos lingüísticos sino de un proceso construcción de significados a través de una serie de estrategias cognitivas y meta - cognitivas que ayudan a proveer las habilidades del desarrollo de la lectura.

Luego de analizar el proceso lector desde los planteamientos de Isabel Solé y Lerner, se profundizó en la relevancia que tienen los cuentos literarios en los procesos de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta que son el recurso pedagógico por excelencia utilizado durante la educación básica porque

además de ayudar a desarrollar la creatividad, desarrolla las capacidades lingüísticas, las competencias comunicativas, fortalece la memoria individual, facilita el trabajo en grupo e involucra al sujeto a su entorno (Pérez et al., 2013).

Ahora bien, en lo que se refiere a la literatura como un instrumento dinamizador de la imaginación y situaciones que parten de la cotidianidad del individuo, es importante analizar el alcance de los cuentos como representación de realidades. Al ser los valores mediadores principales de la historia, permitiendo al protagonista solucionar las problemáticas que se le planteen, el niño suele identificarse con ese acto heroico que se logra a través de las buenas acciones para representarlas en sus contextos de socialización. De ese modo, se genera una transmisión de valores como la tolerancia, respeto, justicia, responsabilidad, entre otros, que resultan indispensables para la sana convivencia en sociedad (Mejía, 2016).

De ahí el auge de la lectura para fomentar los valores en la infancia, por lo tanto, es importante que desde la escuela se realicen espacios de participación en los que el cuento se convierta en un espacio de diálogo, reflexión de los propios actos y análisis de las situaciones que plantean las historias y que lleven a los estudiantes a mejorar y fortalecer las relaciones interpersonales con la comunidad educativa. De acuerdo con los planteamientos antes mencionados, se puede inferir que los valores son indispensables para formar integralmente a un individuo y que el actuar del mismo refleja la formación que éste tiene cimentado en su personalidad. Es importante señalar, que los valores son fundados principalmente durante los primeros años de vida del niño por su entorno familiar y que es reforzado desde la educación inicial en las instituciones educativas. Según Schmelkes (2004) "Los valores son principios que dirigen y regulan el actuar de los seres humanos en cualquier momento o situación. Son dinámicos debido a que tienen un origen histórico y cambian según las circunstancias o el contexto social" (p.3), de ahí, la importancia de trabajar las competencias cognitivas, afectivas y procedimentales de forma equitativa para lograr formar un individuo integral, de lo contrario habría un desequilibrio en la formación. Tal es el caso, de la educación tradicional, la cual orientaba sus procesos de manera específica hacia la competencia cognitiva, descuidando los otros dos aspectos tan relevantes en el desarrollo del ser humano.

Considerando, que la motivación principal para la investigación fueron las dificultades en torno a la convivencia en el aula, se realizó una aproximación teórica a los diversos valores éticos y morales que constituyen las bases para un clima escolar propicio para desarrollar el proceso educativo, los que según Mejía (2016) son "la guía de la vida". Y, es que, gracias a ellos, es posible convivir en un espacio donde prime el respeto por el otro en todas las acciones, más ahora, que en las aulas regulares se integran estudiantes con necesidades educativas especiales, lo que requiere un compromiso mayor del docente en lograr un proceso de inclusión para construir una sociedad justa y honesta.

Además, con la implementación de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en las aulas, el cuento ha empezado a tener un componente interactivo, lo cual ayuda a la labor del profesorado ya que permiten innovar en métodos y técnicas de educación, creando plataformas que medien el proceso educativo y posibiliten compartir el conocimiento con toda la comunidad educativa con tan solo un clic. En ese sentido, los cuentos digitales al tener el componente interactivo, resultan atrayentes para el estudiantado y le animan a seguir el hilo conductor de la historia (Suárez, 2020).

Método

Este artículo presenta los resultados de una investigación basada en el paradigma Socio-crítico, ya que tiene como muestra principal el análisis de la convivencia en el aula del grado 6° en una institución educativa de la ciudad de Puerto Colombia, en el Departamento del Atlántico, materializado en conductas disruptivas, conflictos entre pares, agresividad, entre otras interacciones que implican deficiencia en los valores: respeto y paz, necesarios para mantener una sana convivencia, cuya solución radica en la interpretación y solución de dichos problemas para crear una propuesta pedagógica que utilice

la importancia del discurso y los valores en los cuentos literarios como escenario para la formación de una cultura para la paz.

El aula del grado 6° está conformada por 13 estudiantes entre los 11 y los 12 años, con una situación económica propia de los estratos 4 y 5, los que fueron seleccionados como sujetos participantes de la investigación, al ser elegidos todos los estudiantes para ser estudiados, los resultados obtenidos reflejan la realidad de la situación, lo que da validez y confiabilidad a este estudio (Martínez-Miguelez, 2006).

El trabajo realizado durante la investigación apuntaba a dar respuesta al por qué y al cómo mejorar la convivencia en el aula escolar, por lo tanto, fue necesario hacer un análisis de la situación problema, el contexto y sobre los constructos teóricos regidos bajo las directrices del enfoque cualitativo, a través del cual se pudo describir, comprender e interpretar las experiencias en todo el proceso de la investigación.

En cuanto al método utilizado, se implementó la Investigación Acción, ya que a través de esta se puede reflexionar sobre las experiencias que vive el docente durante su quehacer pedagógico práctica educativa y de las posibles acciones que este puede realizar para enriquecer su práctica educativa, deficiencias académicas en los estudiantes o como en este caso, mejorar la convivencia en el aula y propiciar una cultura de paz.

A continuación, se presenta el organizador gráfico del diseño de la metodología y las relaciones con los objetivos, estableciendo para ello: conceptos clave, categorías, niveles de análisis, dimensiones, técnicas e instrumentos.

Tabla 1. Organizador gráfico objetivo 1

Objetivo 1	Identificar el tipo de discurso usado por los estudiantes y su relación con la sana convivencia en el contexto educativo.				
Conceptos clave y autores	**Categorías**	**Niveles de análisis**	**Dimensión**	**Técnica**	**Instrumento**
El Discurso, basado en los aportes de autores como: (Fairclough, 1989; Moreno, 2016; Palacios, 2020) Convivencia, basado en los aportes de autores como: (Bravo y Herrera, 2011; Chaux, Lleras, y Velásquez, 2004; Ruiz, y Chaux, 2005; Mejía, 2016; Sánchez, 2019; Hernández, Luna y Cadena, 2017)	El discurso como texto El discurso como práctica discursiva El discurso como una práctica sociocultural	●Descripción lingüística del lenguaje del texto. ●Análisis interpretativo del texto ●Análisis social.	Análisis crítico	Observación	Diario de campo
	Lenguaje	●Lenguaje verbal ●Expresiones inapropiadas	Si ___ No ___	Entrevista semiestructurada	Guion de la entrevista
	Valores	●Respeto ●Civismo ●Cultura de paz	Si ___ No ___		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. *Organizador gráfico Objetivo 2*

Objetivo 2	Analizar en los cuentos literarios estructuras, características, y recursos retóricos estéticos desde el análisis y la dimensión ética.				
Conceptos clave y autores	**Categorías**	**Niveles de análisis**	**Dimensión**	**Técnica**	**Instrumento**
Cuentos Literarios, basado en los aportes de autores como: (Pérez, Pérez y Sánchez, 2019	Literatura Infantil Los cuentos	●Desarrollo de creatividad ●Trabajo en equipo ●Transmisión oral	Si ____ No ____	Análisis Documental	Malla bibliográfica

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3 . *Organizador gráfico. Objetivo 3.*

Fuente: Elaboración propia.

Objetivo 4	Promover estrategias didácticas promotoras para la sana convivencia y prácticas de paz desde el discurso y los cuentos literarios				
Conceptos clave	**Categorías**	**Niveles de análisis**	**Dimensión**	**Técnica**	**Instrumento**
El Discurso	●El discurso como texto ●El discurso como práctica discursiva ●El discurso como una práctica socio-cultural	Descripción lingüística del lenguaje del texto. Análisis interpretativo del texto Análisis social.	Análisis crítico		
TIC	Blog educativo	Contenidos multimediales Interactividad Enlaces - Accesibilidad	Si ____ No ____		
Cuentos literarios	Literatura Infantil	Desarrollo de creatividad Trabajo en equipo Transmisión oral	Si ____ No ____		

Fuente: Elaboración propia.

Tal como se detalló en los organizadores gráficos, se aplicaron las técnicas e instrumentos de recolección de datos lo que puso en evidencia la dificultad de convivencia en el aula escolar de 6° en una institución educativa del sector privado en Puerto Colombia (Atlántico), luego de analizar las entrevistas realizadas a los estudiantes y al docente mediante la rúbrica establecida por Fairclough (1989) para hacer el análisis del discurso; observar las dinámicas del aula escolar y registrarlas en el diario de campo, logrando información valiosa en el entorno educativo. Además, se profundizó teóricamente en los conceptos relacionados con el discurso, los cuentos literarios, el proceso lector, las nuevas tecnologías, entre otros, a través del análisis documental.

Los problemas relacionados con la convivencia en las aulas educativas han sido tema de numerosas investigaciones y también, la inclusión de los cuentos literarios como estrategia pedagógica para superarlos, sin embargo, en el estudio analizado no solo se profundizó sobre la idea tradicional de la narrativa literaria, sino que se sobrepasaron los límites de la literatura desde lo interpretativo y desde los diálogos que tienen los textos literarios, lo que permite al lector, es decir, a los estudiantes, denotar y reflexionar en un sentido amplio sobre ciertas prácticas discursivas (Maingueneau, 2018). Por lo tanto, con la utilización de los cuentos literarios en la propuesta pedagógica se tuvo el propósito de aprovechar su poder de intervenir y modificar algunos aspectos de la vida, para el caso abordado, viendo las normas de aula desde una perspectiva reflexiva, ya que a través de ellos se puede interpretar y conocer el contexto, y, a partir de ello, establecer nuevas maneras de interacción y comunicación (Tobón, et al., 2016).

Esto quiere decir, que los estudiantes objetos de estudio tuvieron un proceso de aprendizaje en el que pudieron desarrollar sus habilidades comunicativas, cognitivas y emocionales, al comprender y hacer inferencias sobre los cuentos leídos, lo que conlleva al fortalecimiento de sus competencias ciudadanas, las que el MEN (2004) define como "el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas" (p.8), por lo tanto, los estudiantes pudieron reconocer que sus discursos y comportamientos eran contrarios a las normas de convivencia y hubo cambios significativos en las dinámicas de aula luego de implementar la propuesta pedagógica, por un ambiente más adecuado para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Y es que, los cuentos y las actividades no fueron elegidas al azar, fueron analizados por profesionales expertos, quienes determinaron la pertinencia de estos, atendiendo a criterios teóricos, estrate-

gias metacognitivas y los componentes que los constituyen, esto, desde lo gramatical y lo pragmático discursivo; y, la relación que tienen con el propósito de la investigación en lo que respecta al ámbito escolar, los valores universales, la convivencia y la paz. Además, los talleres se estructuraron de acuerdo a los tres subprocesos: antes, durante y después de la lectura que propone Solé (2002).

Es preciso señalar, que este estudio investigativo tuvo lugar durante la pandemia del coronavirus COVID-19, lo que ha obligó a la sociedad en general a confinamiento obligatorio, de ahí que, la Presidencia de la República de Colombia y el Ministerio de Educación Nacional haya tomado como medida preventiva temporal la modalidad virtual y a distancia para continuar el proceso formativo de los niños, niña, jóvenes y adultos en formación desde sus hogares. Por lo tanto, la aplicación de los instrumentos para recolectar la información de esta investigación se realizará a través de medios virtuales (WhatsApp, Zoom, Educa, etc.).

Resultados

Para conocer a fondo la situación problema en el grado 6° fue necesario aplicar técnicas y herramientas de recolección de datos, tales como: observación participante, diario de campo, entrevista semiestructurada y la encuesta, de los que se obtuvo los siguientes resultados:

Interacción verbal

En el contexto escolar se integran diversos elementos relacionados con la escuela y la comunidad, lo que influye en la formación de los estudiantes, sin embargo, está influencia puede ser constructiva o perjudicial (Peñaranda-Téllez, 2021). Por ello, el docente debe procurar que no se originen prácticas sociales que puedan alterar el orden en el aula, sean estas a través del lenguaje verbal, acciones individuales o colectivas. Durante la fase de observación realizada en el escenario del estudio, se pudo conocer que los estudiantes recurren al uso de la palabra para ofender, agredir verbalmente y rechazar como mecanismo de defensa para situaciones de conflicto, donde escogen ciertas palabras reconocidas como inapropiadas y violentas, a partir de las cuales pueden ser encasillados como personas "agresivas". También, se observaron faltas de respeto hacia los docentes, dificultad de algunos estudiantes para seguir instrucciones y acatar órdenes, en ocasiones responden de manera impropia ante llamados de atención. Se evidencia poco sentido de pertenencia por el entorno; los estudiantes no hacen buen uso de las canecas de la basura, desperdician materiales como papel, cartulinas, entre otros; tienen poco cuidado y orden con los pupitres, armarios de los salones de clases, y con sus útiles escolares, lo cual no permite que se formen de manera integral y convivan en armonía dentro de un ambiente sano de aprendizaje. Esta violencia verbal en el aula y conductas contrarias a las establecidas en el manual de convivencia, da cuenta de problemas sociales complejos, en los que se puede evidenciar que no hay un manejo apropiado de las emociones que podrían relacionarse con problemas en el hogar, el barrio o en las instituciones escolares; y esto, precisamente, desencadena conductas o comportamientos disruptivos que se tornan en situaciones lamentables (Bizquerra, 2009).

Las personas utilizan piezas discursivas elaboradas, manifestadas o enunciadas con distintas intencionalidades para cada ocasión de comunicación. No solo como proceso de transmisión de información, sino que incluye la interpretación de intenciones expresadas de forma verbal y no verbal (Calsamiglia y Tusón, 2002, p. 16). Por lo tanto, los estudiantes de manera consciente usan un discurso violento con el objetivo de herir, denigrar y subvalorar a sus compañeros o para marcar desempeños sociales de amistad apelando al grado de confianza y la afinidad de género entre compañeros. Por ello, aducen utilizar este tipo de discurso mediado por la confianza entre pares, sin embargo, no siempre termina amistosamente, como un juego de palabras, sino que genera molestias y problemas convivenciales. Además, provocan comentarios y expresiones ofensivas a través del uso inapropiado de las herramientas tecnológicas, para interrumpir el desarrollo normal de las clases.

Observar las dinámicas de aula, específicamente las interacciones verbales de los estudiantes con

sus pares y con el docente e identificar dificultades al respecto, se podría considerar como una problemática compleja (Bizquerra, 2009), no obstante, las habilidades cognitivas y sociales de los estudiantes en edades entre los 11 y 15 años a pesar de que sus pensamientos son más lógicos, se encuentran en una etapa de desarrollo en el que son introspectivos y tienen un humor susceptible al cambio, que es fácilmente influenciado por amigos y otras personas. De ahí, la importancia de realizar intervenciones educativas para transformar los comportamientos y conductas que son contrarias a la sana convivencia.

Convivencia

Los estudiantes interactuaron a través de los diferentes medios tecnológicos y mantenían una comunicación constante. Su interacción es dada en un clima de confianza y por la pandemia, se apoyaban en grupos de WhatsApp, en el chat de Zoom para el trabajo en clases. Algunas manifestaciones de desacuerdos se daban constantemente en las que la intervención del docente se hacía urgente para lograr los acuerdos.

En relación con esto, Calsamiglia y Tusón (2002) afirman que las identidades sociales de las personas, complejas, variadas e incluso contradictorias se construyen, se mantienen y se cambian a través de los usos discursivos, porque es en ellos donde se activan y se materializan esas caras que eligen para cada ocasión. Todos los ámbitos de la vida social, tanto los públicos como los privados generan prácticas discursivas, que a la vez los hacen posibles. La vida académica, la vida familiar, las relaciones laborales son algunos ejemplos.

Estrategias para la Sana Convivencia y Práctica de Valores

El colegio promueve los valores y la sana convivencia desde el departamento de Bienestar, apuntando a lo contemplado en la misión y visión del colegio de formar integralmente a los estudiantes en competencias básicas y valores para que puedan asumir su rol como transformadores sociales positivos. Sin embargo, pese a que de alguna manera se trabaja con los estudiantes el tema de valores y sana convivencia, sus experiencias de relaciones interpersonales se alejan de la puesta en práctica y de la importancia del respeto y el civismo en su convivencia individual y grupal. El trabajo de los valores se maneja de manera aislada al tema de la convivencia escolar. No hay un trabajo conjunto e interdisciplinar desde el currículo entre valores y convivencia escolar.

La principal causa de los problemas que se presentan en la convivencia escolar, se relaciona con las prácticas discursivas verbales, palabras que usan en las distintas situaciones, las que son reconocidas por ellos como inapropiadas, ofensivas y son afines al acto comunicativo y al contexto donde se dan. No se evidenció ningún tipo de cambio en el uso de estas. Por esta razón se priorizó en el estudio la implementación de una nueva estrategia que apuntara a lo pragmático, específicamente a la reflexión sobre el lenguaje verbal con referencia en valores y sus consecuencias sociales.

Teniendo en cuenta ese panorama, el eje articulador como estrategia pedagógica seleccionada en la presente investigación es el análisis del discurso y los valores presentes en cuentos literarios, estrategia que se ajusta concretamente a este proyecto ya que la lectura es una de las prácticas sociales más influyentes que permite la consolidación de vínculos sociales, afectivos, familiares, escolares, los cuales permiten que se den inclusiones con la vida social. La lectura como proceso es un fenómeno ideal para la consolidación de ciudadanía en el marco de valores ciudadanos tales como el respeto, la dignidad, la libertad, la igualdad, la diversidad, entre otros. Por ello, y atendiendo a los lineamientos curriculares (MEN, 1998) y a los Estándares Básicos de Competencias (MEN, 2006) se elaboraron siete talleres a partir de cuentos literarios seleccionados teniendo en cuenta los criterios teóricos que permitan no solo un análisis lingüístico desde lo gramatical sino desde lo pragmático discursivo, y de esta manera respondan a los propósitos de la presente investigación. Además, se tuvo en cuenta para tal selección que fueran textos narrativos auténticos con una estructura que conste de un inicio, un desarrollo y un final. Se tomando como base el modelo tridimensional del discurso de Fairclough (1989), el cual se constituye en un marco teórico y metodológico que permite abordar el discurso como una acción

social. En el diseño de cada taller, para el proceso de lectura, se incluyeron los tres subprocesos: antes, durante y después de la lectura que propone Solé, (2002): Antes de la lectura el lector para activar los conocimientos previos acerca del texto, establecer predicciones no solo a partir de los mismos aspectos del texto como el título, ilustraciones, entre otros sino de las propias experiencias y conocimientos del lector sobre lo que se deja entrever del contenido del texto. Durante la lectura se da la interpretación del texto, ya sea para ir resolviendo los problemas que aparecen en el curso de la lectura. Es allí donde se encuentra la información del texto y se integra con los conocimientos del lector y se va produciendo la comprensión. Y por último después de la lectura donde el lector sigue asumiendo un rol activo en el que continúa comprendiendo y aprendiendo.

En cuanto a los cuentos literarios seleccionados para desarrollar la propuesta, estos fueron elegidos teniendo en cuenta sus características, intención y estructura, con temas afines abordados en la investigación como son: cultura de paz, sana convivencia y los valores (amabilidad, respeto, obediencia, tolerancia, perseverancia, honestidad y responsabilidad), con los que se pretendió formar a los estudiantes en competencias esenciales para la convivencia y la sensibilización ante los problemas al interiorizar su contenido desde su discurso y los valores universales, sociales y humanos.

Ahora bien, con respecto al mecanismo utilizado para desarrollar las actividades de la propuesta, se emplearon las herramientas tecnológicas a partir del interés y dominio que tienen los estudiantes hacia estas, por ello se utilizó el blog educativo en el que encontrarán cuentos literarios en los que deberán aplicar sus conocimientos sobre el proceso lector para responder acertadamente las tareas sugeridas. Además, les permita reconocer que las Tecnologías de la Información y Comunicación son un recurso tecnológico que además de entretener ofrece grandes beneficios formativos que tienen incidencia no solo en lo académico sino también en la formación integral de un individuo

A partir de lo anterior, se puede considerar que esta propuesta es novedosa, ya que integró aprendizajes formales en un ambiente virtual con recursos educativos digitales abiertas (Blog educativo) para ayudar a los estudiantes mejorar la convivencia en el aula mediante los cuentos literarios y a su vez, fomentar los hábitos lectores y, por supuesto, estrechar los lazos de amistad entre compañeros.

Discusión

La convivencia en la escuela es mucho más compleja que la "ausencia de violencia", tal como lo señala Bravo y Herrera (2011), al considerarla pieza fundamental para el desarrollo armónico de los procesos de enseñanza y aprendizaje y todo lo que ello implica. De ahí que, si se busca mantener un ambiente educativo adecuado donde los estudiantes puedan reconocerse a sí mismo, convivir con los otros y formarse de manera integral, se deben desarrollar las competencias que les permitan enlazar equilibradamente la asertividad y la empatía por los demás. Al finalizar el presente estudio investigativo y analizados los resultados arrojados por los instrumentos utilizados: la observación directa, diario de campo y la entrevista semiestructurada, se pudo reconocer que la convivencia en la escuela es mucho más compleja que la "ausencia de violencia", tal como lo señala Bravo y Herrera (2011), al considerarla pieza fundamental para el desarrollo armónico de los procesos de enseñanza y aprendizaje y todo lo que ello implica. De ahí que, si se busca mantener un ambiente educativo adecuado donde los estudiantes puedan reconocerse a sí mismo, convivir con los otros y formarse de manera integral, se deben desarrollar las competencias que les permitan enlazar equilibradamente la asertividad y la empatía por los demás.

Se podría considerar la competencia comunicativa como una de las de mayor incidencia en las relaciones interpersonales porque posibilita al interlocutor informar, convencer, describir, narrar, argumentar, entre otros, según el tono formal o informal de la interacción, según el canal utilizado ya sea oral, escrito, según el tipo de texto; conversación espontánea, entrevista, exposición, narración, descripción y argumentación.

Para el caso analizado en la investigación, cobró relevancia "el discurso", como forma de comunicación puesta al servicio de la vida social, debido a su carácter "constructivo y constitutivo", como lo

considera Fairclough (1998) mencionado en Moreno (2016), es decir, la connotación dada al discurso tendrá consecuencias y su uso apropiado o inapropiado direccionará si estas son buenas o malas, ejemplo de ello, la problemática detectada durante la etapa diagnóstica de la investigación, donde los estudiantes, a través de palabras, gestos y miradas groseras incomodaban a sus compañeros, propiciando dificultades de convivencia, muy a pesar de que el hombre tan sólo puede construir una estructura social interactuando con otros.

Por lo tanto, a partir de los hallazgos encontrados en el grupo de sexto relacionados con las dificultades de convivencia entre los estudiantes, se hizo el diseño de una estrategia pedagógica desde el área de humanidades, que fomentara una cultura de paz, utilizando los cuentos literarios como recurso pedagógico idóneo para reforzar los valores de: respeto, solidaridad y paz; valores que podrían ayudar a superar esta problemática, justo como lo sugieren Pérez, Pérez y Sánchez (2013) al expresar que los cuentos "permiten que se establezcan vínculos afectivos y sociales" (p. 5), lo cual se pudo corroborar luego de implementar la propuesta pedagógica *"Vivamos una cultura para la paz desde el discurso y los valores presentes en los cuentos literarios",* pues los discentes en sus apreciaciones sobre los cuentos leídos reflexionaron adecuadamente, señalando que las prácticas discursivas pueden ser generadoras de conflictos si se utilizan para agredir o insultar a otros o por el contrario, podría establecerse un ambiente de sana convivencia donde primara la armonía y el respeto.

La influencia de la propuesta pedagógica en el comportamiento y el lenguaje verbal de los estudiantes se fue evidenciando tras el desarrollo de cada una de las actividades realizadas, pues se dieron cambios significativos en las dinámicas del aula. Desde la primera lectura, los estudiantes estuvieron reflexionando sobre la importancia de emplear expresiones apropiadas para interactuar con otros, ya que entendieron que estas pueden herir los sentimientos de las personas y no todos aceptan las "bromas" de la misma forma. Al preguntarles sobre el trato a las personas con discapacidad, expresaron que lo mirarían de forma normal, enfatizan, además, que todas las personas son iguales y así mismo, deben ser tratadas con respecto y valoradas de la misma forma. Con este avance en la postura y opinión de los estudiantes, se considera que se alcanzaron los objetivos de la propuesta al denotar los cambios generados en los estudiantes objeto de estudio, quienes han realizado transformaciones en su forma de conducirse, valorar, pensar, creer y hablar.

Es importante resaltar, que la propuesta pedagógica estuvo enmarcada en el modelo tridimensional propuesto por Fairclough (1989) citado en Moreno (2016). El método de análisis incluye tres niveles: una descripción lingüística del lenguaje del texto, la interpretación de la relación entre los procesos discursivos (productivos e interpretativos) y la explicación de la relación entre los procesos discursivos y los procesos sociales.

Los niveles del modelo tridimensional planteado por Fairclough (1989) fueron analizados por los estudiantes en el desarrollo de los talleres aplicados y de acuerdo a los resultados arrojados, estos lograron hacer descripciones lingüísticas, análisis interpretativo y socio explicativo, evidenciado en las respuestas dadas al conceptualizar algunos términos utilizados en los cuentos literarios, comparar construcciones discursivas, reconocer la intención del texto, la incidencia que tiene el discurso en la interacción con otros y otros análisis que les permitieron descubrir la importancia de utilizar un discurso fundamentado en los valores para la construcción de una sociedad pacífica. Dado que por el marco de la pandemia ocasionada por el COVID-19 los encuentros presenciales se suspendieron, el aporte de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se convirtieron en un recurso valioso para dar cumplimiento a los objetivos planteados en el proyecto. La plataforma EDUCA, al ser una plataforma que permitió el desarrollo de sesiones sincrónicas y la presentación de experiencias pedagógicas con las que los niños y las niñas pueden interactuar de manera sincrónica y asincrónica, fue posible culminar con el estudio de manera exitosa, conservando el interés de los participantes en la implementación de las estrategias. En este punto entonces, se resalta el valor de estas herramientas tecnológicas cuando son empleadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje con intención pedagógica, teniendo en cuenta las necesidades e intereses del estudiantado (Romero, 2019).

Una de las propuestas de la educación moderna, está centrada en la construcción de los aprendizajes con la mediación de las tecnologías de la información y la comunicación, TIC, gracias a ellas se puede intercambiar, reconstruir y transformar de manera constante la información, posibilitando que sea validada por los protagonistas del conocimiento, por todos aquellos que de ella hacen uso, de ahí que se considere la propuesta valiosa en la medida que haya dificultad para desarrollar la acción educativa de manera presencial, lo que permite dar continuidad al plan de educación.

Conclusiones

El discurso como herramienta principal de esta investigación se propuso como base de análisis partiendo de los niveles propuestos por Faircloug (textual, de la práctica discursiva y de la práctica social) como instancias sociales del discurso. Considerando que desde los textos narrativos se pudieron analizar procesos sociales como una plataforma hacia la reflexión teniendo en cuenta que las interacciones verbales afectan las relaciones de los estudiantes en su entorno escolar. Desde esta perspectiva de análisis de evidenció que desde la aplicación de las técnicas para la recolección de datos los estudiantes iniciaron una etapa de reflexión muy importante, debido a que en el contexto escolar las dificultades convivenciales habían sido atendidas desde lo normativo, la corrección y no desde lo reflexivo de sus prácticas sociales y discursivas.

Se logró entrever más profundamente lo que estaba ocurriendo en sus maneras de interactuar como grupo. Situaciones como: los desacuerdos, considerar normal el uso de un lenguaje irrespetuoso en grupos y con otros particulares sin pensar en sus implicaciones, reconocen el uso ofensivo del lenguaje utilizado con intenciones determinadas, manejo inapropiado de las emociones, la enseñanza de los valores de manera aislada al tema de sana convivencia y la paz. En este sentido se evidenció el postulado de Fairclough acerca de la relación dialéctica del discurso y la vida social en las que la gente aplica recursos (materiales y simbólicos) para actuar juntos en el mundo" (Fairclough, 1995, p.21).

Desde la aplicación de las técnicas para la recolección de los datos se inició el proceso estratégico para promover la sana convivencia, se logró una sensibilización desde que se empezó a abordar el tema de investigación en las entrevistas y se consolidó en la aplicación de la estrategia pedagógica del análisis de los cuentos literarios. Se alcanzó el propósito de este trabajo de investigación teniendo en cuenta que los estudiantes analizaron las características lingüísticas de los textos como instancias concretas del discurso, interpretaron los recursivos lingüísticos e relación con los procesos sociales y analizaron reflexivamente las incidencias y efectos sociales de los usos discursivos en las interacciones grupales.

Referencias bibliográficas

Bizquerra Alzina, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Madrid: Editorial Síntesis. [En línea]. https://www.sintesis.com/data/indices/9788497566261.pdf

Bravo, I. y Herrera, L. (2011). Convivencia escolar en Educación Primaria. Las habilidades sociales del alumnado como variable moduladora. *DEDICA. Revista de Educação e humanidades*, 1, 173-212

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2002). Las Cosas del Decir. Manual de Análisis del Discurso. Editorial Ariel.

Castro, L. (2017). Mel Ainscow, experto de la UNESCO: por qué la inclusión de todos en la educación es necesaria para la sociedad. La diaria: Educación. https://educacion.ladiaria.com.uy/articulo/2017/10/mel-ainscow-experto-de-la-unesco-por-que-la-inclusion-de-todos-en-la-educacion-es-necesaria-para-la-sociedad/Fairclough, N (1995). *Critical discourse analysis. The critical study of language*. London and New York: Longman. Fairclough, N (1995). Critical discourse analysis. The critical study of language. London and New York: Longman. Fairclough, N. & Wodak, R. (1997). Critical discourse analysis. In: T. Van Dijk (Hg.): Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction. (2). London: Sage

Fairclough, N. (1989). *Language and power*. Londres:Longman.

Fairclough, N. (1992). *Discourse and social change*. Cambridge: Polity Press.

Gómez, H. (2015) Análisis crítico del discurso al campo del currículum de la formación inicial docente en Chile. *Estudios Pedagógicos* XLI, N° 1: 311-322. http://revistas.uach.cl/pdf/estped/v41n1/art18.pdf

Luengo, J. (2019) El acoso escolar y la convivencia en los centros educativos. Guía para el profesorado y las familias. España: Comunidad de Madrid. https://drive.google.com/file/d/1OUkCsH3VbDeKAIxH8-iY0nJ73_hmMbOE/view"

Maingueneau, D. (2018). Análisis del discurso, literatura y ciencia. Arbor Clinical Nutrition Updates, 2018, 194 (790), https://hal.sorbonne-universite.fr/hal-01983519/document

Martínez Miguélez, M. (2006). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. México: Editorial Trillas

Mejía, D. (2016). Valores morales y rendimiento académico de estudiantes del nivel básico en el área de las matemáticas. [Trabajo de grado]. Universidad Rafael Landivar.

Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2004). Guía Nº 6. Estándares básicos de competencias ciudadanas. Bogotá D.C, Colombia: Espantapajaros Taller.

Padilla-Escorcia, I. (2024). Arte y diseño, por una cultura de paz: una mirada en estudiantes de Diseño Gráfico de la Institución Universitaria de Barranquilla. En: México ISBN: 978-607-633-794-3 ed: Universidad Autónoma Del Estado De México

Peñaranda Téllez, J. (2021). Propuesta pedagógica para fortalecer la competencia de Regulación emocional de los estudiantes de grado cuarto del IED República de Colombia. [Trabajo de Maestría]. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Pérez, D., Pérez, A. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. Revista de Investigación: Ciencias. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf.

Romero (2019) Universidad y globalización. (pp. 141-151) Revista de Ciencias Sociales, VII.

Sánchez, A. (2019). Educación en valores para niños, una tarea que empieza desde casa. *Eresmama.com [on line]* https://eresmama.com/educacion-en-valores-para-ninos/

Schmelkes, S. (1997) "La pedagogía de la formación valoral", en la escuela y la formación valoral.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó/ICE.

Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura*. https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf

Suárez, W. (2020). Descripción de la problemática y planeación de la actividad. https://www.coursehero.com/file/62973849/William-Suarez-AnalisisYPlaneacionpdf/

Tobón Román, B. y Vélez Sánchez, B. (2016). Los cuentos literarios: una estrategia para mejorar la convivencia escolar dentro del aula de clase. [Trabajo de grado]. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Trucco, D. & Inestrosa, P. (2017). Las violencias en el espacio escolar. Documentos de proyectos de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/41068/4/S1700122_es.pdf

UNESCO (1994). Hacia una cultura de paz. *E.F.I.* (62), 6-16.

UNESCO (2019). La violencia y el acoso escolares son un problema mundial, según un nuevo informe de la UNESCO. https://es.unesco.org/news/violencia-y-acoso-escolares-son-problema-mundial-segun-nuevo-informe-unesco